

Conférencier : Dédjinnaki Romain HOUNZANDJI

Enseignant-Chercheur - Etudes théâtrales Département des Lettres Modernes Faculté des Lettres, Langues, Arts et Communication - Université d'Abomey-Calavi

Titre : PATRIMOINE EN LETTRES ET EN SCÈNES : TRANSMETTRE, SAUVEGARDER ET VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL BÉNINOIS EN MILIEU UNIVERSITAIRE

Lien zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/87845956802?pwd=WkUvM2FHbHdCc2JhaWVKYUpBSUM5dz09>

Quand :

Jeudi le 18 mai 10h-11h (horaire de Montréal)

Jeudi le 18 mai 15h-16h (horaire de Cotonou)

Résumé :

Au Bénin, une bonne partie de la jeunesse estudiantine traîne une identité flottante, enracinée nulle part, et sa présence largement diminuée dans la chaîne de transmission fait peser sur le patrimoine culturel la double menace de sclérose et d'extinction. Comment insérer sans hiatus, dans les préoccupations pédagogiques de la jeunesse estudiantine, des activités d'appropriation et de valorisation des données culturelles héritées ? Des travaux d'investigation débouchant sur la création d'œuvres littéraires et artistiques font des étudiants des promoteurs de l'identité béninoise et des protecteurs du patrimoine culturel menacé.

Décrire la démarche adoptée par ces étudiants puis analyser les enjeux identitaires et patrimoniaux qui procèdent des choix artistiques opérés dans les contes théâtralisés écrits et créés sont les deux objectifs de cette étude. Elle est consacrée à un cas pratique d'activités (para)pédagogiques menées par de jeunes béninois, étudiants en Lettres Modernes ou en classes préparatoires d'entrée dans les écoles d'ingénieur. De l'observation participante de leur pratique et de l'analyse sémiologique des contes théâtralisés écrits et performés en fonction des données recueillies au sujet du patrimoine culturel, il ressort que, quoique variées, les approches d'investigations adoptées ont facilité un accès aux savoirs sur les éléments et objets patrimoniaux et que l'écriture et la création de conte théâtralisés apparaît comme une intéressante voie de (re)découverte et de valorisation du patrimoine culturel béninois.

Mots-clés :

Bénin, patrimoine culturel, conte théâtralisé, scène, valorisation.

Références bibliographiques

- Artaud, A. (2019). *Le théâtre et son double*, Books on demand 12/14, Paris
- Binet, J. (1980). *La culture urbaine en Afrique noire. Education et transmission de la culture.* Itiéraires, 21-34
- CRATerre-ENSAG/Convention France-UNESCO. (2006). *Renforcer les capacités. Patrimoine culturel et développement local. Guide à l'attention des collectivités locales africaines*, 89-96
- Hounzandji, D. R. & Agbaka, O. B. (2020). *La pratique du conte au Bénin : vitalité d'un art et d'un patrimoine immatériel.* RILALE. *Revue internationale de Linguistique appliquée, de Littérature et d'Education*, (3)3, 175-191
- Kakpo, M. (2008). *Le fa comme vecteur de savoirs littéraires. Littératures, savoirs et enseignement* [en ligne], consulté le 13 mai 2022, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, ISBN : 9791030006896. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pub.43042>
- Lavandier, Y. (2019). *La dramaturgie. L'art du récit. Cinéma, théâtre, opéra, radio, télévision, bande dessinée*, Les impressions nouvelles, Bruxelles
- Parent, M.-C. (2010). *La patrimonialisation et l'appropriation des traditions musicales : quelques exemples brésiliens.* *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, (11)1-2, 137-147 [en ligne], consulté le 10 juin 2022, <https://doi.org/10.7202/1054031ar>.
- Pavis, P. (2009). *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, Paris Pierron, A. (2002). *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Le Robert, Paris
- UNESCO. (2014). *Indicateurs UNESCO de la culture pour le développement. Manuel méthodologique.*
- UNESCO. (2009). *Conservation du patrimoine culturel.* Institut de statistique de l'UNESCO.
- Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles. en ligne sur : *Patrimoine en Lettres et en Scènes : transmettre, sauvegarder et valoriser le patrimoine culturel béninois en milieu universitaire* <http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/conservation-du-patrimoine-culturel> [Consulté le 13 mai 2022]
- UNESCO. (2003). *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.*
- Vigeant, L. (1989). *La lecture du spectacle théâtral*, Mondia Editeurs, Laval