

**Planetary Spaces.
The Humanities at the Crossroad of the Local
and the Post-Global**

**L'espace planétaire.
Les humanités au carrefour du local et du post-
global**

October 17-18-19, 2019, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca

A collaboration between *Phantasma Center* and the *Center for Literary and Cultural Studies on
Planetaryity*

Une collaboration entre le Centre *Phantasma* et le Centre de recherche des études littéraires et
culturelles sur la planéarité

Co-presidents/ Co-présidents: **Laura T. Ilea, Corin Braga, Simon Harel, Heike Härting**

**Faculty of Letters / Faculté des Lettres
31 str. Horea, Cluj-Napoca
Sala Popovici**

KEYNOTE SPEAKERS

Christian MORARU: *Writing like a Tree: Novel Environments after Postmodernism*

My talk argues that post-Cold War globalization, principally the accelerated interconnectivity fashioning communications, trade, sciences, and the arts, has given rise to a new kind of experiencing the world as urgency, as immediately *here*, as hyperpresent.

This rising dominance—what elsewhere I call “the planetary turn”—marks, I maintain, the ongoing transition out of the postmodern paradigm. Interestingly enough, the postmoderns themselves are aware of this shift, with John Barth’s 1990 insights (reproduced in a 1992 essay and then again in his 1995 book *Further Fridays*) a case in point. The priority for the twenty-first-century novelist, Barth suggested almost three decades ago, may not be of aesthetic nature but ecological — not only the formal ecology of the novel and the genre’s demise, but also, and perhaps primarily, the troubled ecology of Earth and even the planet’s death. What interests me specifically in my lecture is how the two ecosystems have been integrated in a range of U. S. novels belonging to the new, environmentally minded, frequently catastrophic literature, from Chang-rae Lee’s *On Such a Full Sea* (2014) to Emily St. John Mandel’s *Station Eleven* (2014), T. C. Boyle’s *The Terranauts* (2016), Ling Ma’s *Severance* (2018), Jonathan Safran Foer’s *Here I Am* (2016), Nicole Krauss’s *Forest Dark* (2017), and, in particular, Richard Powers’s *The Overstory* (2018). I will look at how large-scale, planetary phenomena and realities are telescoped and problematized inside localities and local sociocultural phenomena, and how, in turn, this narrative process demands apposite adjustments in the scalarity of critical interpretation itself. My conclusion is that the remarkable system of literary-ecological isomorphisms in play here requires a geopolitically as well as ontologically transgressive analysis capable of reading across the local/global *and* the literary/ecological divides so as to open up all these sites, forms, and levels of life and expression to one another.

Christian MORARU is Class of 1949 Distinguished Professor in the Humanities and Professor of English at University of North Carolina, Greensboro. He specializes in contemporary American fiction, critical theory, and world literature with emphasis on international postmodernism and its post-Cold War developments and successors, as well as on the relations between globalism and culture across several national traditions in the modern era. He is the author and editor of thirteen books. His recent publications include monographs such as *Cosmodernism: American Narrative, Late Globalization, and the New Cultural Imaginary* (University of Michigan Press, 2011) and *Reading for the Planet: Toward a Geomethodology* (University of Michigan Press, 2015). He is the editor of *Postcommunism, Postmodernism, and the Global Imagination* (Columbia University Press / EEM Series, 2009), as well as coeditor of *The Planetary Turn: Relationality and Geoaesthetics in the Twenty-First Century* (Northwestern University Press, 2015), *Romanian Literature as World Literature* (Bloomsbury, 2018), and *Francophone Literatures as World Literature* (under contract with Bloomsbury, 2020). He is completing a contracted monograph titled *American Fiction in the Contemporary Era: Après-Garde and the Aesthetic of Presence*.

Sneja GUNEW: *Cosmopolitan Planerarity: Translating Multilingual Affectivity*

My recent work argues that contrary to earlier emphases, cosmopolitanism in its vernacular, demotic, and non-elitist sense imbues subjects with a sense of being uncomfortable everywhere rather than at home in the world. As an umbrella term the planetary has become a type of placeholder for many different ways of reconceiving the situatedness of the human and non-human to space and time (national time, colonial time, deep time) ranging from Paul Gilroy's imperative to distance ourselves from our own cultures (in the sense of Brechtian *Verfremdung*), or Christian Moraru's notion of reading for the planet, or Gayatri Spivak's suggestion that the human is a planetary accident rather than agent. On the other hand, if we engage with marginalized epistemologies associated with, for example, Indigenous and other non-European cultures what kind of planetarity is constructed there? As well, what kind of affect does planetarity generate (for example, between the human and in/non-human) in these contexts? The necessity for multilingual translations of affective concepts are at the core of such questions. My paper will consider planetary affect in relation to the Japanese German writer Yoko Tawada, the Inuit writer Tanya Tagaq's *Split Tooth* and the Korean novelist Han Kang's *The Vegetarian* amongst other texts.

Sneja GUNEW (FRSC) B.A. (Melbourne), M.A. (Toronto), Ph.D. (Newcastle, NSW) has taught in England, Australia and Canada. She has published widely on multicultural, postcolonial and feminist critical theory and is Professor Emerita of English and Women's and Gender Studies at the University of British Columbia, Canada. She was Director of the Centre for Research in Women's and Gender Studies (2002-7) and North American editor of *Feminist Theory* (Sage) 2006-10. She was Associate Principal of the College for Interdisciplinary Studies, UBC, 2008-11. She has edited and co-edited four anthologies of Australian women's and multicultural writings: *Feminist Knowledge: Critique and Construct* and *A Reader in Feminist Knowledge* (Routledge 1990-91). In Australia, she compiled (with others) *A Bibliography of Australian Multicultural Writers* (the first such compilation in Australia) and co-edited *Striking Chords: Multicultural Literary Interpretations* (1992), the first collection of critical essays to deal with ethnic minority writings in the Australian context. She set up the first library collection of ethnic minority writings in Australia. Continuing her focus on cultural difference, Gunew edited (with Anna Yeatman) *Feminism and the Politics of Difference* (1993) and (with Fazal Rizvi) *Arts for a Multicultural Australia: Issues and Strategies* (1994). Her books include *Framing Marginality: Multicultural Literary Studies* (1994) and *Haunted Nations: The Colonial Dimensions of Multiculturalisms* (Routledge 2004), *Post-Multicultural Writers as Neo-Cosmopolitan Mediators* (Anthem 2017).

Heike HÄRTING: *Reading Antagonistically: Global War Narratives and Planetary Collectivities*

A planetary imaginary, as many critics have argued (e.g., Christian Moraru, Edouard Glissant), is profoundly relational on a political and aesthetic level. But how do we understand and read planetary "relationality"? In a Marxian sense, and according to David Harvey, "a thing cannot be understood or even talked about independently of the relation it has with other things" (9). I want to argue that a relational planetary imaginary is organized around four connected antagonisms of global capital. Along with Slavoj Žižek, I define these as 1) "the commons of

culture and . . . immaterial capital,” including the flow of languages, finance and virtual capital; 2) “the commons of external nature” (including global warming, climate change, the derailment of planetary reproduction systems); 3) “the commons of internal nature” (biogenetics, AI etc); and 4) “the commons of humanity itself, of the shared social and political space” (including the rise of the precariat, massive refugee movements, and global violence). These antagonisms provide a utopian trajectory for thinking but not claiming the planet through an increasingly collective perspective. I will discuss Crystal Hana Kim’s Korean War novel *If You Leave Me* (2018), Han Kang’s *Human Acts* (2016), and Anuk Arudpragasam’s Sri Lankan civil war novella *The Story of a Brief Marriage* (2016). My purpose is to read antagonistically for the historically unprecedented, for, a “history,” in Claire Colebrook’s words, “that is not actualized [but] might open another world in the present” (128). In their different ways, all three of these novels dramatize a number of the global antagonisms mentioned above and require an antagonistic reading. Such a reading, I suggest, seeks to address the texts’ multiple and simultaneous historical and materialist inscriptions as well as their silences, absences and lacunae, in order to unravel the intricate relationships between formerly marginalized narratives of the “cold” war, environmental destruction, and the rise of planetary collectivities.

Heike HÄRTING is associate professor of English literature in the *Département de littératures et de langues du monde* and co-founder and co-director of the *Centre de recherche des études littéraires et culturelles sur la planéarité/ Research Centre for Planetary Cultural and Literary Studies* (www.celcp.site) at Université de Montréal. She specializes in postcolonial and globalization studies with a focus on African literatures, global violence, and Canadian postcolonial fiction. She was a co-researcher in the Major Canadian Research Initiative on “Globalization and Autonomy” and a recipient of a TransCoop Research Grant of the Alexander von Humboldt Stiftung (Humboldt University Berlin) for her collaborative research project on “Cosmopolitan Film Cultures: Narrative, Theory, Production”. She has also received a national research grant for her project “Globalizing Africa in Film and Literature: Culture, Militarism, and the Rise of Humanitarianist Capital”. She co-edited a special issue of *University of Toronto Quarterly* on “Discourses of Security, ‘Peacekeeping’ Narratives and the Cultural Imagination in Canada” (with Smaro Kamboureli) and a special issue of *Comparative Studies of South Asia, Africa, and the Middle East* on “Narrative Violence: Africa and the Middle East” (with Nouri Gana). She published and presented papers on Emmanuel Dongala, André Alexis, Roméo Dallaire, Alain Mabanckou, Larysa Kondracki, Kent Monkman and Jackson 2Bears.

Monica POPESCU: *Cold War Archives: From Three Worlds to the Global and the Planetary*

In the 1960s and 1970s scholars talked about the differences and connections between “The First World,” “The Second World,” and “The Third World”, a vocabulary that attested to a state of ideological fragmentation and hierarchizing. Today, we deploy a terminology that suggests connectedness and cohesion — “world,” “global” and “planetary” — which nonetheless obscures uneven development and poverty. This shift took place in the 1990s and it was produced by the disappearance or transformation of knowledge paradigms specific to the Cold War. In this talk I will focus on the continued relevance of Cold War archives to the study of literature and culture today. The Cold War was more than a long-lasting conflict. It influenced knowledge production during the second half of the twentieth century and in its aftermath. Like the colonial and post-independence experience, it has shaped disciplinary knowledge systems. In order to explore its long lasting impact as well as its relevance today, I will focus on modes of

cultural theorization and the politics of interpretation in literary studies in the second half of the twentieth century, with an emphasis on the development of the field of postcolonial studies and African literary studies. The Cold War superpowers and their allies sought to influence intellectuals in an attempt to bring established and newly independent states within their respective spheres of influence. The forms of cultural imperialism they deployed can give us insight into contemporary power configurations. Also, attending to the Cold War superpowers' institutional and methodological influences as well as to the knowledge paradigms that arose from the Bandung and Non-Aligned movements substantially modifies received wisdom about literature and literary studies in the second half of the twentieth century. By viewing the Cold War as an analytical lens, we can rethink the genealogy of the conceptual instruments with which we work in literary studies today.

Monica POPESCU is Associate Professor and William Dawson Scholar of African Literatures at McGill University. She is the author of *South African Literature Beyond the Cold War* (which won the 2012 Gustave O. Arlt Award in the Humanities) and *The Politics of Violence in Post-Communist Films*. Her book *At Penpoint: African Literatures, Postcolonial Studies and the Cold War* will be come out in 2020 with Duke University Press. She co-edited a special issue of the *Journal of Postcolonial Writing on Alternative Solidarities: Black Diasporas and Cultural Alliances during the Cold War* (2014) as well as a special issue of *Research in African Literatures on African Literary History and the Cold War*. Together with Katie Zien and Sandeep Banerjee, she is the Series Editor for the Routledge Series in Cultures of the Global Cold War. She has published articles on African culture, Cold War studies, postcommunist cultures, post-apartheid literature and nationalism.

Simon HAREL: *Artaud véloce*

Artaud véloce ou expression de l'incommensurable distance que représente l'exil planétaire. Ce dernier est un babil, une glossolalie proférés par Artaud, parfois aussi un délire. Le sujet affronte dans sa quête le principe de l'autochtonie envisagé comme le siège d'une pensée originaire. Artaud est néanmoins l'homme des exils ratés. Il quitte les asiles et les maisons de santé pour revenir y séjourner sans appel. Cependant, l'enfermement ou la contention ne semblent pas exaspérer Artaud. Chez lui, un emportement est discernable. Le poète est familier de ces échappées que promettent les glossolalies. Artaud est le sujet de la conscience planétaire. À propos des scénarios idylliques de l'exil, comme si ce dernier représentait une fuite en avant, la possibilité de recommencer sa vie (en un autre territoire), il faut opposer l'existence de ceux qui se sentent à l'étroit, les êtres de l'exigüité contraints à vivre internés, incarcérés ou domiciliés. À cet égard, la notion d'exiluité (complément de l'action véloce) peut être envisagée comme un coup d'éclat planétaire, l'étincelle astrale (ainsi que le formule Axelos) qui permet de vivre sans nostalgie et sans regret. La vélocité d'Antonin Artaud est une force d'attraction qui, par son intensité, redéfinit le rapport au territoire asilaire. L'œuvre d'Artaud peut alors être entrevue comme une forme d'expression qui bouscule tout signifiant de démarcation, qui fait table rase des « districts de la pensée » (une expression de Thomas Bernhard) et appelle la subversion des formes éprouvées et ressassées de l'exil adoubé par l'autochtonie.

Simon HAREL est professeur titulaire au Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal. Il est directeur du Laboratoire sur les récits du soi mobile, codirecteur du Centre de recherche des études littéraires et culturelles sur la planéarité. Coresponsable du Catalyseur d'imaginaires urbains, une infrastructure de recherche-crédation située sur le site du Campus MIL de l'Université de Montréal, il conçoit, anime et diffuse en collaboration l'événement *Ceci n'est pas un festival* né dans le Mile-Ex, au carrefour des cultures migrantes installées à Montréal. Depuis quelques années, Harel propose des essais-fictions qui font place à la subjectivité du chercheur, dans une réflexion mettant en cause les lieux communs de l'identité. Directeur d'ouvrages collectifs, auteur de nombreux essais, écrivain, responsable de numéros de revues, il a plus de cinquante publications à son actif.

INVITED ARTISTS / ARTISTES INVITÉS

Theater Company ART NO MORE: *In the Name of the Father*

Even if you take the liberty to refuse any religion or you are a church person, at one given moment somebody will decide and will speak on your behalf. *In the Name of The Father* is about people and personal stories, about how a religious environment interferes with the intimate, social or professional life. To speak about religion in a moment when being religious means supporting a controversial political agenda is an act of bravery. To wrap up confessions, opinions and memories of an active religious life, with the good and the bad things in a theatre show is an occasion to reinstall religion as an essential part of private life, as well as an invitation to debate. *In the Name of The Father* is a documentary project, the monologues and the scenes are based on interviews with different persons coming from different religious confessions. Even though the main theme is religion, the text is not only about religion: it's about tolerance, acceptance, about body and sexuality and identity, about taking the right to be fragile and about the right to believe in God or to not believe and to talk about this.

Art No More is a cultural NGO which activates in the field of theatre/ performance and literature. Through shows created by Robert Bălan, Art No More adressed tabu themes and different forms of art: performance, theatre for children, radio show, theatre in unconventional spaces. Most known shows of the company are: "Habemus bebe" (Art No More/ WASP 2014), "In the name of the father" (Art No More/ AFCN/ tranzit.ro București 2018) both documented and written by poet, playwright and journalist Elena Vlădeareanu. In December 2018, Art No More initiated a National Award Gala for women writers.

REACTOR. Performance and debate on activism and migration

The presentation will consist in a lecture performance starting from interviews and text drafts related to previous performances and researches the two artists worked on. The one hour performance will intertwine stories about migration, work and gender socialization, stories belonging to women from different European contexts (from western urban to eastern rural). At the same time, the two performers will talk about the political implications of being an independent theater artist in Romania.

Petro IONESCU (playwright) and **Raul COLDEA** (theater director) live in Cluj and started to collaborate in 2014. Since 2015 they are actively involved in *Reactor de creație și experiment*, an independent theater from Cluj-Napoca, where they are both working as artists and as members of the staff.

Beside *Reactor de creație și experiment*, they also collaborated with other independent theaters or cultural places in Romania like: Teatru FiX from Iași, MACAZ-Teatru Bar Coop from Bucharest, and Fabrica de pensule from Cluj-Napoca.

As artists, they worked on theater performances that focus on social issues like: unemployment, social invisibility, forced evictions and homelessness, isolation, gender inequality or political contexts in Romania. Their productions were presented at several national and international festivals throughout Romania.

Social Poems by Ruxandra CESEREANU

Ruxandra CESEREANU is a prose writer, poet and essayist. She lectures in the Comparative Literature Department of Babes-Bolyai University and is a member of the staff of Phantasma, based in Cluj, where she holds creative writing workshops in poetry and prose. Together with students of Journalism and Literature, she has published four books of social reportages and analyses of mentalities in Romania. Her work has been included in numerous anthologies of Romanian poetry in translation. She has received a number of awards, including the Prize of the Cluj Writers' Association.

Cesereanu's early poems, grouped in the volumes *Grădina deliciilor* ("Garden of Delights") and *Oceanul Schizoidian* ("The Schizoid Ocean"), both noted for their interrogative and occasionally violent stances, have been defined by the author herself as "extremely attached to a culture of corporality", depicting "battles with myself, with Death, with love, with God." The poetry volume *Femeia-cruciat* ("The Woman-Crusader") was imagined by the author as a dialog between the several aspects of femininity and four men, each standing for one of the main images of the male: Magister (her master), the Brother, the Lover and Christ. The book also depicts women through "a series of portraits", comprising "the neurotic little girl, the femme fatale, the crusader, the schizophreniac woman, the mystic, the profligate woman, etc. Early in the 2000s, Ruxandra Cesereanu took a more experimental approach to poetry, theorizing a style for which she coined the term *delirionism* (from "delirium"). According to her own definition, it implies "the transposition of a semi-psychedelic trance into poetry". She then publicized a *Delirionist Manifesto*. In June 2007, Ruxandra Cesereanu and Andrei Codrescu published a lengthy experimental poem they authored together, which was completed through the means of e-mail exchanges. Titled *Submarinul iertat* ("The Forgiven Submarine"), it is structured as a set of poetry lessons, handed down by a beatnik poet and woman pianist to a submarine.

Studio de création **WAPIKONI MOBILE** (Manon BARBEAU et Sipi FLAMAND). Exemples de réalisations avec films à l'appui

Cofondé en 2003 par le Conseil de la nation atikamekw, le Conseil des Jeunes des Premières nations du Québec et du Labrador et la cinéaste Manon Barbeau, le Wapikoni, studios ambulants de création, sillonne les communautés autochtones du Canada en offrant aux jeunes des Premières nations les outils numériques qui leur permettent de réaliser leurs propres films. Sa méthodologie pratique « Apprendre en créant » a également été mise à la disposition des communautés indigènes d'Amérique du Sud, Bolivie, Pérou, Panama, Chili et Colombie. Plus récemment, le Wapikoni élargissait son champ d'action en offrant ses ateliers aux réfugiés syriens de Turquie, aux camps de réfugiés en Palestine et en Jordanie. De nouveaux ateliers destinés aux communautés roms de Hongrie sont actuellement en voie de développement. 2500 courts métrages, entre traditions ancestrales et modernité, ont ainsi été réalisés dans différentes petites communautés isolées d'Amérique et d'ailleurs. Ils abordent, dans diverses langues autochtones menacées, des enjeux universels et rayonnent mondialement dans quelque 250 événements publics chaque année. En 2007, Musique nomade, initié par **Manon BARBEAU**, élargissait les activités du Wapikoni en offrant une vitrine aux musiciens autochtones et de la diversité. Le premier réseau international de création audiovisuelle autochtone, le RICAA, voyait par ailleurs le jour en 2014, communauté planétaire regroupant des membres de 18 pays qui s'expriment sur des enjeux communs grâce au numérique. **Sipi FLAMAND**, jeune atikamekw, réalisateur et chercheur formé en sciences politiques, vit à Manawan, petite communauté autochtone de 3000 habitants. Sipi a beaucoup voyagé, entre autres au Chili et en Norvège, à la rencontre de ses frères et sœurs mapuche et samis,

vidéastes comme lui. Nous proposons ici une réflexion à deux voix sur la co-crédation numérique qui, au-delà des frontières géographiques et langagières, offre une voie d'accès à la solidarité planétaire. Présentation ponctuée de courts métrages issus d'une co-crédation du Réseau international de création audiovisuelle autochtone (RICAA) illustrant la vision holistique d'un monde où tout est interrelié.

Corina ILEA, Ștefan CONSTANTINESCU: *Noah's Ark – An Improbable Space Survival Kit*

The spatial imaginary and its unlimited promised possibilities are ideologically shaped, while reinforcing the desire for the unknown and the projected future of utopian "new worlds." Worlds, potentially hosting life or capable of sustaining it, are being envisioned and searched for. Self-sustainable space habitats are imagined. Contemporary Noah's Arks are designed, while potential human life prolongation is sought for. The unknown cosmos is gradually turned into a world to be seen, grasped, and explored. However, multiple attempts at space exploration have been fraught with failures, leading to catastrophic events that have challenged the limits of what is humanly possible: failure and survival are intrinsically linked.

Space imaginary has propelled utopian dreams for desired futures, infused with ideas of salvation, which lead to actual endeavors of trying to reach into the space – from Konstantin Tsiolkovsky, who, following the "Common Task" guidelines of Russian Cosmism, designed the world's first scientifically viable proposals to explore outer space with rockets at the beginning of the 20th century; to present day space colonisation endeavors. Ideological narratives and utopian counter narratives of survival related to space exploration go as far as a Planetary Noah's Ark – the construction of a dataset of a DNA meta-archive of life that could support non-Earth-bound related life. Ethical questions abound regarding the attempt to colonize and inhabit space, as well as regarding human responsibility toward a space that starts to be marked by an Anthropocene stage. Conceived as a space "survival kit," Noah's Ark - An Improbable Space Survival Kit questions if an extension of earthly life as we know it is possible, or we are facing a radical ontological shift in what life means.

Corina ILEA is a Romanian/Canadian artist and researcher. She was a New Europe College, Institute for Advanced Study "Spiru Haret" Fellow. She holds a Ph.D at Concordia University (2012), where she was Faculty member (2008-2014). Her photographic projects and installations have been exhibited at Le Virage, Montreal (2018), IEEB 7 Biennial – Fabricated Histories: Fact and Fiction in Recent History (2016), Conseil des arts de Montréal, carte blanche (2014), Museum of Contemporary Art in Bucharest, among others. In 2015 she was Associated Curator for "The Post-Photographic Condition" edition of le Mois de la Photo à Montréal – Biennial of Contemporary Image. Her research was presented in Canada, USA and Europe.

Ștefan CONSTANTINESCU is a Swedish/Romanian filmmaker and artist working with a multiplicity of mediums including film, photography, artist books and painting. He has directed several short films including TROLEIBUZUL 92 (2009), presented at the Venice Biennale, FAMILY DINNER (2012), selected in Semaine de la Critique in Cannes and 6 BIG FISH (2013), premiered in the Pardi di Domani Competition of Locarno IFF. His feature length documentary MY BEAUTIFUL DACIA (2009) went on to numerous international festivals (IDFA, Jihlava, Montreal, among others) and received the Jury Prize in Documenta Madrid.

CONFERENCE ABSTRACTS / RÉSUMÉS DU COLLOQUE

Jean-Jacques WUNENBURGER: *Métamorphoses d'imaginaires culturels: la troisième voie*

L'immémoriale fracture/frontière culturelle Occident–Orient a régulièrement été comblée ou atténuée depuis des siècles par des recherches d'universaux communs, ou du moins de régimes d'interprétation concordiste et irénique (les Jésuites en Chine ou au Japon). De nos jours, les processus de globalisation de la culture matérielle (technologies occidentales, en Chine, nouvelles « routes de la soie » sur fond de conquête financière du monde par la Chine), font apparaître et parfois craindre un nouvel impérialisme planétaire, où les USA seraient détrônés par l'empire chinois. N'y aurait-il pas d'autres processus plus complexes et subtils qui ne se réduisent ni à l'affirmation identitaire sur fond de « choc des civilisations » ni à l'uniformisation d'un modèle par une puissance dominante? Tel ne serait-il pas le cas des imaginaires individuels et collectifs, tenus souvent pour des marqueurs irréductibles d'identité? Certains imaginaires culturels peuvent ainsi s'ouvrir à l'altérité (fin de l'eurocentrisme), intégrer des transgressions, s'hybrider, non pour s'appauvrir dans un mélange (post-moderne), mais pour s'enrichir dans une nouvelle figure innovante, inédite, qui métamorphose les structures antérieures. On peut prendre quelques exemples : comment l'occidentalisation des arts martiaux ne se réduit pas à des versions soft (new age), mais permet d'enrichir la tradition asiatique par les catégories et expériences issues des Sciences humaines occidentales (Tai chi, chamanisme)? Comment à l'inverse les imaginaires technologiques asiatiques, loin de dupliquer voire caricaturer les modèles occidentaux, peuvent faire émerger des imaginaires nouveaux où la tradition taoïste intègre la mobilité high tech comme nouvel ethos (automobile, robots)? Comment les corpus religieux ou spirituels (christianisme, bouddhisme) peuvent sans s'opposer ni fusionner dans un pseudo-concordisme, faire naître des mythes ou théologèmes amplifiants et non réducteurs? La question anthropologique consiste à se demander comment les grandes ontologies (totémique, animiste, naturaliste) de Philippe Descola peuvent produire, à certaines conditions, par intégration mutuelle, des ontologies complexes non identitaires? Il s'agit donc de construire une nouvelle catégorie transculturelle, de métamorphose des identités closes, qui se distinguerait d'une catégorie post-moderne de métissage et d'hybridation. L'altérité assumée, greffée, ne devrait-elle pas être pensée au delà du couple de l'aliénation de l'identité et de leur fusion indifférenciée (melting pot)? Comment penser l'interculturalité comme une situation génératrice d'une unité plurielle?

Jean-Jacques WUNENBURGER, professeur émérite de philosophie à l'université Jean Moulin Lyon3, ancien directeur du Centre de recherches IRPHiL de Lyon, Président de l'association internationale Gaston Bachelard et de l'association des amis de Gilbert Durand, directeur du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), a développé des recherches sur les images, l'imagination et l'imaginaire dans leurs relations avec la philosophie, les arts, les sciences et techniques, les médias, la santé, la politique, etc. Parmi ses publications, *L'utopie ou la crise de l'imaginaire* (1979), *Le sacré* (1981), *La vie des images* (1995), *Philosophie des images* (1997), *L'homme à l'âge de la télévision* (2000), *Imaginaires du politique* (2001), *Une utopie de la raison. Essai sur la politique moderne* (2002), *Imaginaires et rationalité des médecines alternatives* (2006), *Imagination mode d'emploi. Une science de l'imaginaire au service de la créativité* (2011), *Bachelard, une poétique des images* (2012), *Le progrès en crise?* (2014), *L'imagination créatrice* (2015), *Esthétique de la transfiguration* (2016), *L'imagination géopoïétique* (2016).

Corin BRAGA: Géographies symboliques

Pendant ces dernières décades les études culturelles se sont enrichies d'approches et méthodologies qui mettent le savoir géographique au service de la cartographie de la littérature et des arts : géographies humanistes, géographie littéraire (Franco Moretti), géocritique (Bertrand Westphal), etc. Dans ma contribution je me propose de mettre en place une approche de sens contraire, de voir quel est (et spécialement quel a été, dans l'histoire de la culture et des idées) l'impact de l'imaginaire collectif sur les représentations géographiques. En utilisant les concepts élaborés dans la théorie des mondes fictionnels, je fais la distinction entre géographies « réalistes » ou « mimétiques » (qui reproduisent le « monde primaire » en utilisant les critères de véridicité physique et de vérification pratique), géographies « symboliques » (qui reproduisent le « monde primaire » en utilisant de principes non-empiriques de représentation) et géographies « fantastiques » (qui reproduisent des mondes « secondaires » ou imaginaires). Je m'intéresse surtout aux géographies symboliques et aux critères non-empiriques de construction des chartes et mappemondes tout au long de l'histoire de la géographie : mythologiques, théologiques, axiologiques, psychanalytiques ou idéologiques (voir par exemple Martin W. Lewis & Kären E. Wigen, *The Myth of Continents. A Critique of Metageography*, 1997).

Corin BRAGA est professeur de littérature comparée, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université Babes-Bolyai de Cluj, Roumanie, directeur de *Phantasma*. Centre de Recherches sur l'Imaginaire, membre correspondant de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentine. Livres publiés en France: *Le Paradis interdit au Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2004; *La quête manquée de l'Avalon occidentale*, Paris, L'Harmattan, 2006 ; *Du paradis perdu à l'antiutopie*, Paris, Classiques Garnier, 2010 ; *Les antiutopies classiques*, Paris, Classiques Garnier, 2012 ; *Pour une morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 2018; *Archétypologie postmoderne. D'Œdipe à Umberto Eco*, Paris, Honoré Champion, 2019.

Blanca SOLARES: Le chant de l'Usumacinta. Paysage et mémoire

Le fleuve Usumacinta, frontière entre le Mexique et le Guatemala, est l'un des fleuves les plus importants de notre géographie planétaire. Zone de violence et de tradition, beaucoup de migrants de l'Amérique du Sud et centrale traversent la Frontière du Mexique, fuyant la violence des pays d'origine, pour arriver aux États-Unis à la recherche d'une meilleure vie. Ce même fleuve, situé en zone tropicale, est à l'origine de la culture maya. Beaucoup de sites archéologiques de la période classique (200-900 ap. J.C.) sont situés tout au long du versant de l'Usumacinta : Pomoná, Panhalé, Yaxchilan, Bonampak et Piedras Negras, entre autres. La destruction intensive de cette forêt tropicale a commencé dans les années '50, après l'ethnocide de la culture lacandon, deux siècles auparavant. Cependant, des cultures indigènes l'occupent encore (principalement les choles, tzeltales, chontales et lacandonnes). Le bassin versant de l'Usumacinta constitue un territoire transfrontalier vulnérable, très exposé aux nouvelles activités humaines et au changement climatique. En même temps, il est l'une des régions les plus riches en biodiversité du monde (on y trouve entre 15 et 20% de la flore et 27 % de la faune non marine du Mexique). L'objectif de cet exposé est la révision des mythes et symboles associés à ce fleuve (les dieux, les eaux, les plantes, les animaux), particulièrement cultivés à travers la littérature et la poésie, comme intégrant une géographie (ethno-étique) qui subvertit les géographies politiques du moment.

Blanca SOLARES est écrivaine. Après des études et un doctorat en sociologie et en philosophie réalisés au Mexique et en Allemagne, elle est aujourd'hui Professeure à la Faculté de Philosophie de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM). Ses domaines de recherches sont la mythologie et la religion du Mexique ancien et les Théories de l'imaginaire (image, mythe et art). Elle coordonne le Séminaire de recherche « Images et symboles » ainsi que le cycle annuel de conférences « Culture et religion ». Elle collabore à l'édition en espagnol des prestigieux Actes du *Cercle Eranos* (Anthopos, Barcelone), dirigée par Andrés Ortiz-Osés. Elle est souvent invitée pour donner des conférences dans différents centres internationaux d'études sur l'imaginaire à travers le monde: Fondation Eranos d'Azcona (Suisse), Centre Gaston Bachelard sur l'Imaginaire et Rationalité de l'Université de Bourgogne (Dijon, France), Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon III (France) et de l'Université La Sapienza de Rome (Italie). Auteure, entre autres, des livres suivantes: *L'archétype de la Déesse dans la pensée religieuse du Mexique ancien*, éditions Anthopos, Barcelone, 2007, *Uixtocíhuatl ou la nature sacrée du Sel*, éditions Anthopos, Barcelone, 2013, *Imaginaires musicaux. Mythe et musique*, deux volumes, éditions UNAM-Itaca, México, 2016, *Gilbert Durand : écrits musicaux*, suivi de l'essai : *La structure musical de l'imaginaire*, éditions Anthopos, Barcelone, 2018. Auteure aussi de l'avant-propos de la seconde édition en espagnol du livre de Gilbert Durand: *Mytocritique et mythoanalyses*, éditions Anthopos-Siglo XXI, 2013. Elle dirige également la Collection *Cahiers d'herméneutique* du Centre Régional de Recherches Multidisciplinaires de l'Université Nationale Autonome de Mexique.

Roxanne RIMSTEAD: *Planetary Slumming: Radical Representations of Poverty as Transgressive Counter-narratives*

Marxist environmentalist and editor of *New Left Review*, Mike Davis eyed the growth of a new class of poor in *Planet of the Slums* (2006), a work that has come under criticism for its denial of agency among slum dwellers and its tendency to re-inscribe the poor as waste populations without the means or the will to resist. For example, in an article entitled "Are Slums another Planet?" (2017), anarchist Bruno Astarian has critiqued Davis's discourse on slums for evacuating these spaces and these subjects of the potential for resistance against globalization. Davis anticipated the critique by releasing *Old Gods, New Enigmas: Marx's Lost Theory* (2016) a neo-Marxist discussion of agency for planetary and urban reconceptualization. After briefly perusing such macropolitical debates on slums and agency as a springboard for discussion, I will analyze a few literary and filmic representations of poverty as arguments for the micropolitics of everyday resistance. By reframing notions of planetary slumming in terms of the small and simple tactics of the poor, in a word, through survival, we can celebrate survival and connectedness. Whether or not we see planetary slumming as a set of radical tactics depends on how we, as readers, conceive of transgressive agency through feminist materialist notions of care, indigenous knowledge of connectedness, and ecocritical systems that embrace both living and inanimate things.

Roxanne RIMSTEAD is Professor of Comparative Canadian Literature at Université de Sherbrooke, Québec, where she specializes in cultural studies, minority writing, feminist criticism, poverty narratives, Indigenous literature, life writing, and cultural memory. Arguing for politically engaged reading strategies to understand poverty, *The Remnants of Nation: On Poverty Narratives by Women* (U of T Press) won the Gabrielle Roy Prize for literary criticism in Canada in 2001. An early feminist analysis of Emily Carr's *Klee Wyck* won the Don D. Walker

Prize (USA, Canada). Recently Rimstead co-edited two critical anthologies on space and culture from below: *La Lutte pour l'espace* (with Domenic Beneventi and Simon Harel, Presses U Laval, 2017) and *Contested Spaces, Counter-narratives, and Culture from Below in Canada and Québec* (with D. Beneventi, U of Toronto Press, 2019). She also edited *Cultural Memory and Social Identity (Essays on Canadian Writing, 2003)* and co-edited with Deena Rymhs *Prison Writing/Writing Prison (Canadian Literature, 2011)*. In 2009, she created, with grad students, a book-length bilingual website on Culture from Below <http://culture-from-below.recherche.usherbrooke.ca/>. Foreign expert in Shandong, People's Republic of China in the 80s, Visiting Professor in Dijon, France in 2010, Rimstead was also a professor at the McGill Institute for the Study of Canada in Montreal between 1995-98. She has been an honorary professor at Universidad d'Holguin in Cuba since 2017, and received a Distinguished Alumni Award from U de Montréal in 2004. She has served on the editorial boards of *Canadian Literature*, *Tulsa Studies in Women's Literature* (USA), and *Race, Gender and Class* (SUNO, USA), and as President of the *Association of Canadian and Québec Literatures*.

Issac BAZIÉ: *Fictions afromondiales: Violences, scènes, lectures*

Même si les enjeux du global et du mondial ont été traités sous bien des angles, un fait notable dans les rhétoriques actuelles sur la mondialisation apparaît, lorsque l'on considère l'axe Afrique-Monde : il s'agit de l'accès à une sphère plus globale de voix critiques qui s'élèvent contre les conditions (néo)colonialistes dans lesquelles les relations de l'Afrique, notamment francophone, se sont conçues historiquement et pérennisées. Il n'y a qu'à penser à la récente polémique sur les intérêts de la France en lien avec le franc CFA en Afrique francophone. L'Afrique-Monde n'a donc jamais été aussi présente dans les débats que maintenant, portée par des prises de positions cependant très diversifiées, voire contradictoires. C'est dans cet horizon qu'il faut inscrire l'émergence d'un corpus d'œuvres de fiction que je qualifierais d'afromondiales, parce qu'elles ont pour dénominateur commun d'aborder ce tandem Afrique-Monde de manière prépondérante. Des Auteur.e.s comme Taye Selasi, Noviolet Bulawayo, Wilfried N'Sondé ou Blaise Ndala, dont les œuvres sont parues dans la dernière décennie, permettent de lire ce rapport de l'Afrique au reste du monde, tel qu'incarné par des sujets marqués au sceau d'appartenances diverses et d'expériences de traversées des frontières toujours éprouvantes, et parfois édifiantes.

Dans la communication que je propose, j'inscrirai mon propos dans ce débat sur l'Afrique-Monde, pour lire les voix d'accès et de remise en question d'une certaine conception des appartenances identitaires, des hiérarchies collectives et des imaginaires. Partant des violences (violences structurelles et directes, l'humanitaire et ses corolaires, etc.) dans ces fictions, je mettrai en évidence les scènes (cadres narratifs, mais aussi déplacements sous la forme de l'intermédialité) et les défis de lecture esthétique et éthique qu'elles posent.

Isaac BAZIÉ est professeur titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et cofondateur du LAFI (Laboratoire des Afriques Innovantes). Son enseignement et ses publications portent sur les théorisations et les figurations de l'Afrique dans son rapport au monde, les littératures africaines et le canon de la littérature mondiale, les théories de la lecture et de la réception, le rapport entre littérature, violences, mémoires et identités. Il a récemment publié *Donko. Études culturelles africaines* (Québec, 2019) et initié le *Projet Dunia. World Concepts and Representations in Non-Western Cultures and Languages*.

Akimou ASSANI: *La migritude ou l'alchimie d'une altérité onirique: espace et identité dans le roman africain francophone*

Le XIXe a été celui des grandes découvertes scientifiques et techniques dont l'application a incontestablement révolutionné, modulé et modelé notre vie dans toutes ses facettes particulièrement depuis le dernier quart du XXe siècle. Deux domaines ont complètement transformé notre monde au point d'en faire ce qu'on appelle aujourd'hui un «village planétaire»: le domaine des transports et de celui des techniques de l'information et de la communication. En effet, la révolution extraordinaire des moyens de transport a eu pour corollaire inévitable le rapprochement des personnes et des peuples par la réduction des distances et des coûts. Par ailleurs, le développement fulgurant de l'audiovisuel a pratiquement éliminé les frontières de l'inconnu. En installant les mégapoles occidentales non seulement dans nos foyers, mais surtout dans la paume de nos mains à travers l'avènement et la vulgarisation des smartphones, internet nourrit et amplifie l'illusion d'un ailleurs édénique qui attire désormais presque tous les « damnés de la terre ». Or, les problèmes économiques de la plupart des pays de destination fermentent le sentiment nationaliste qui sous-tend la fermeture de plus en plus des frontières. Et c'est dans le sens de la lutte contre ce repli sur soi qui suscite des sentiments d'exclusion, de rejet et surtout pour des sociétés plus humaines et ouvertes vis-à-vis des immigrés que semble s'orienter une bonne partie de la production littéraire africaine depuis la chute du mur de Berlin. Effectivement, la parution de *Le ventre de l'Atlantique* de l'Ivoirienne Fatou Diome en 2009, a révélé au grand public un nouveau thème de prédilection chez les écrivains africains de la « nouvelle génération ». Il s'agit en l'occurrence de l'écriture de l'immigration et de la revendication d'une identité planétaire. Ce que Jacques Chevrier a nommée « migritude » par parallélisme au mouvement de la négritude qui s'est battu pour l'affirmation et la reconnaissance de l'homme noir et de sa culture. Pourtant, dans la forme comme dans le fond, la migritude semble se situer précisément aux antipodes de la négritude. Alors que la négritude se veut l'affirmation d'une identité existante, la « migritude » revendique plutôt l'intégration de cette identité dans le creuset universel de la citoyenneté du monde. Rêve porteur ou délire chimériques? Notre travail se propose de chercher des réponses pertinentes à ces questions.

Akimou ASSANI est un enseignant universitaire bénino-nigérian né à Cotonou le 29 mai 1968. Il est titulaire d'une Licence (1991) et d'un Certificat d'aptitude à l'enseignement du français, langue étrangère (CAEFLE/1997) de l'Université nationale du Bénin ainsi que d'une Maîtrise (2006) de l'Université de Rouen. Il a enseigné (1992-1998) l'anglais et le français dans des collèges et lycées de Cotonou avant de retourner au Nigéria, terre d'origine de ses parents, en janvier 1999, pour enseigner le français à Federal Government College, Jos (Lycée fédéral nigérian) de 1999 à 2005. En juillet 2005, il est nommé Assistant-Lecturer à l'Université de Jos où il occupe actuellement le poste de Lecturer I. Il y est chargé de cours de civilisation et de littérature africaines. Il est actuellement doctorant en Littérature africaine et aussi l'auteur d'une dizaine d'articles savants publiés dans divers journaux académiques nigériens et internationaux.

Marius CONKAN: *Transgressivity and Contemporary Romanian Literature: A Geocritical Approach*

My paper will focus on transgressivity, a major geocritical principle that is fundamental for the morphology of global spaces. Related to displacement and nomadism, to cognitive and affective

mapping (Jameson and J. Flatley), transgressivity creates a territory of freedom and heterarchy, of perpetual reconstruction and creativity, that undermines any sedentary condition and any static representation of space. Following this theoretical frame, my paper will map out the images and states of transgressivity that arise in contemporary Romanian poetry (Elena Vlădăreanu, Claudiu Komartin, Ruxandra Cesereanu, Radu Vancu). How does poetry create transgressive spaces in the context of a post-communist society that, even if in transition, is controlled by static conditions? Which are the poetic cartographies involved in the process of cognitive, affective and heterotopic mapping of Romanian post-communism? Finally, how does poetry become a territory of freedom that subverts a given socio-political geography? These are the starting points of my geocritical approach on transgressivity which can be characteristic to the “chronotopography” of a post-communist space and its poetic representations.

Marius CONKAN is a research assistant at the Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca. He is also a poet, an essayist and a literary critic for some of the most important cultural magazines of Romania (*România literară*, *Steaua*, *Poesis intenționată*, *Caietele Echinoc*). As a researcher, he was member of two projects focused on the analysis of space in literature: *Antiutopias: Making and Unmaking the Reality* and *Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature*. In 2017 he published his first book on literary theory, *Space in Fantasy Literature: Portals and Secondary Worlds*. He also published three books of poetry: *Soporia* (2009), *The Otherland* (in collaboration with Ruxandra Cesereanu, 2011) and *The Ecstasy of St. Markon* (2012).

Maria FĂRÎMĂ: *Transnistria – The (Non)existing Territory and the Unseen War*

In the context of the transgressiveness of spaces and borders, this paper addresses a local political geography issue, aiming to understand its status in the present. The study focuses on Transnistria territory, the eastern land within the Republic of Moldova that after the collapse of the USSR has constantly been under ambiguous and unstable position, and the tensions escalated into a military conflict. The study analyses the representations of this space as it appears in literature in novels by Iulian Ciocan (*And in the Morning the Russians Will Arrive*) and Dumitru Crudu (*The Death of a Squirrel*). Firstly, I attempt to discuss the displacement of this controversial territory in its own country trying to understand what kind of identity is constituted. If it is an anti-territory, then against whom and if it becomes a non-territory how do we rethink the idea of the border. It is a political battle or it became a cultural, linguistic, national, and ethnical dispute? Secondly, I will put in question the possibility of negotiating with the trauma of the past by identifying the breaking points of the neuroses of this local history, integrating its particularities into discussions about the planetary spaces.

Maria FĂRÎMĂ is born in the Republic of Moldova and currently is a PhD candidate at the Faculty of Letters of the Babeş-Bolyai University in Cluj-Napoca. She holds a master’s degree in Comparative Literature from BBU. She earned two Erasmus scholarships (Faculty of Arts, University of Porto, Portugal; University of Bari Aldo Moro, Italy) that allowed her to extend her research in visual arts, performance, and graffiti. She is editor of *Echinoc* (The Student’s Letter Journal) and has published articles in *Caietele Echinoc*, *Revista Transilvania*, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, *Steaua*. She is interested in memory and postmemory studies, contemporary Russian literature, contemporary art, theatre, minor literature, identity studies, war photography, culture and literature of the Eastern European space.

Gabriela GLĂVAN: *A Way of No Return: Fleeing the Homeland Herta Müller's Novels*

Based on a rich theoretical body concerning migration, displacement and cultural transfer, this paper explores the specific ways in which fiction projects and reshapes the complex issue of the homeland in some of Herta Müller's most prominent novels. Memory, trauma and nostalgia, as core identity components, articulate a dynamic relationship of the author to her Romanian homeland, the province of Banat, during communism, the country's most violent and repressive regime in recent history. A German language writer born in Romania, Herta Müller documented extensively her experience of communism and her emigration to Western Europe in novels, articles and interviews. A dramatic sense of alienation and homelessness permeates novels such as *Herztier*, 1994 (*The Land of Green Plums*), *Niederungen*, 1982 (*Nadirs*) or *The Passport* (1986), and, along with the writer's other comprehensive works, they reveal the strange anatomy of a communist collective fantasy – fleeing the country, without the hope of return. I argue that this essential issue encompasses other relevant aspects that shape Müller's fiction and characters: minority struggle, political dissidence, artistic protest and secret police persecution.

Gabriela GLĂVAN is Associate Professor at The West University in Timișoara, Faculty of Letters, History and Theology where she teaches Comparative Literature. She is the author of a book on Romanian modernism (2014) and of a critical essay on Franz Kafka's short stories (2017). She has published numerous academic studies on modernism, the avant-garde and post-communism and is a contributor to several cultural magazines.

Horea AVRAM: *The Geography Factor: Image as a Species of Location in Media Practice*

The paper explores the ability of a number of recent 3D mapping platforms and visualization systems to produce a different spatial and perceptual paradigm, one that merges reality and virtuality, past-tense and live experience, local and global. I will discuss these changes taking as examples platforms and applications such as *Photosynth 2*, *Mapillary*, *Streetmuseum* and *History Pin*. Although different in terms of goals and utilization, these platforms rely on the same strategy by offering a 3D representation of a specific place. This type of visual experience, highly dependent on the "geography factor", is what I call "image as localization". I claim that, by radically reevaluating the traditional definition of the image and the meaning of locality (now transformed into an "information interface"), the image as localization might be seen as a relevant manifestation of the complicated relationship between spatio-temporal specificity and transgressivity, more precisely, between the micro-local and planetarity.

Horea AVRAM is an art historian, media theorist and independent curator. PhD in Art History and Communication Studies from McGill University, Canada. He researches and writes about (new) media and visual culture. He has published in *Encyclopedia of Aesthetics* (Oxford University Press, 2014) and *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline* (Routledge, 2013). He edited the volume *Moving Images, Mobile Bodies. The Poetics and Practice of Corporeality in Visual and Performing Arts* (Cambridge Scholars Publishing, 2018). He has curated numerous exhibitions, most notably at the Venice Biennale in 1999. Research Fellow of the New Europe College Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences, 2017-2018. He teaches at the Department of Cinema and Media, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.

Laura T. ILEA: *Les guerres froides: le film Cold War de Pawel Pawlikowski (2018)*

Plusieurs chercheurs (parmi lesquels M. Leffler et W. A. Williams) ont exploré la guerre froide dans la perspective de la renégociation de la carte planétaire, qui aurait des conséquences politiques et territoriales multiples. Chaque essai de replacer la polarisation induite par la guerre froide représente une réinterprétation de la signification du conflit global dans l'histoire moderne. Cette réinterprétation a une portée planétaire extrêmement importante. Dans notre présentation, nous allons mettre en lien le film *Cold War* du Polonais Pawel Pawlikowski (2018) avec l'analyse faite par H. Kwon dans son livre *The Other Cold War* (Columbia University Press, 2010), qui argumente en faveur de l'idée que la notion de guerre froide en tant que concept unitaire n'existe pas. Au contraire, la bifurcation politique du vingtième siècle, qui refait surface de nos jours a été perçue différemment à travers différentes sociétés. D'un côté, dans l'espace européen occidental et en Amérique du Nord, la guerre froide a signifié une longue période de paix, tendue certainement, mais qui est distincte de la période antérieure – la période de la destruction de masse. De l'autre côté du « rideau », la guerre froide s'est manifestée par des formes extrêmes de violence. Dans cette veine, C. Enloe considère que la fin de la guerre froide n'est pas du tout un phénomène unitaire, mais il implique la diversité radicale dans « l'expérience humaine commune » de l'histoire bipolaire. C'est à partir de ce constat que nous allons regarder le film *Cold War*, qui présente l'histoire d'amour d'un couple de musiciens qui traverse le rideau de fer de l'Europe d'après-guerre. Wiktor et Zula, deux artistes, nous emmènent de la campagne polonaise aux ruelles de Berlin-Est, de Paris en Yougoslavie, à travers quinze années turbulentes – traversant des frontières musicales, géographiques et politiques. Le résultat est une coproduction polonaise et franco-britannique qui ouvre la perspective d'un champ « d'action politique créative et d'imagination morale » (Honk: 8) plutôt qu'une perspective homogène sur les conséquences de la guerre froide.

Écrivaine et philosophe roumaine-canadienne, **LAURA T. ILEA** a publié deux romans (*Cartographie de l'autre monde*, Humanitas, Bucarest, 2018 et *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur*, L'Harmattan, Paris, 2015), un recueil de nouvelles (*Est*, L'Harmattan, Paris, 2009), des études littéraires parmi lesquelles *La littérature canadienne en infrarouge. Le nihilisme féminin* (Bucarest, Tracus Arte, 2015) et *Littérature et scénarios d'aveuglement - Orhan Pamuk, Ernesto Sabato, José Saramago* (Paris, Honoré Champion, 2013) et une étude sur le philosophe allemand Martin Heidegger (*La vie et son ombre*, Éditions Idea, Cluj-Napoca, 2007). Elle est actuellement professeure de littérature comparée à l'Université Babes-Bolyai, chercheuse attachée au SenseLab, Concordia et membre du *Centre de Recherche des Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité* de l'Université de Montréal.

Rareș MOLDOVAN: *Steven's Spectres. Stranger Things in Smalltown, USA*

In recent years, the 80s and their plethora of cultural synecdoches have been haunting various genres of American film and TV with increasing frequency and intensity. Often both the cinematic form and the content of these recirculations are structured around tropes established in the period by directors such as Steven Spielberg, John Carpenter, Robert Zemeckis, Richard Donner, and others. This paper will consider the case of the Netflix TV show *Stranger Things*, directed by the Duffer brothers, attempting to read its spectral physiognomy and filiations, as

well as to interpret its theoretical undertones in popular culture. Although initially a staple of Americana in fiction and film, “Small Town, USA” is often connected in Spielberg’s films with issues and anxieties on a planetary scale, and I daresay the situation appears similar with the town of Hawkins in *Stranger Things*. Another aspect to consider is that the series is produced and distributed by the most planetary of networks, Netflix, which disseminates it instantaneously and completely (an entire season at once) to large swathes of planetary audience. The paper will analyse the theoretical implications between the small town of the story and the placeholder planetary spaces it is distributed to, as well as the curious palimpsest of temporalities manifest in the show’s stories, the show itself as a global product and its distribution.

Rareș MOLDOVAN is Associate Professor of English at the Faculty of Letters, Babeș-Bolyai University, Cluj Napoca. His publications include *Symptomatologies. A Study of the Problem of Legitimation in Late Modernity* (2011), articles on literary theory, American and Irish literature, the relation between literature and film. He has also translated into Romanian works by Thomas Pynchon, Michael Cunningham, Chuck Palahniuk, Harold Bloom, and is currently working on a new translation of Joyce’s *Ulysses*.

Mathieu LI-GOYETTE (LRSM): *Territorialités et temporalités du barbare cimmérien chez Robert E. Howard*

Les barbares en tant que figures de l’imaginaire ont des origines immémoriales. Double ensauvagé de la civilisation qui l’a rejeté, le barbare apparaît dans L’Épopée de Gilgamesh et évolue au fil de l’histoire comme une figure trouble, parfois rejetée par les discours officiels, d’autres fois célébrée pour son détachement des velléités terrestres, sa qualité de surhomme qui en a fait la mesure d’une altérité à la fois générique et insurmontable. Or c’est en 1932, sous la plume de l’écrivain pulp Robert E. Howard, que Conan le Cimmérien aiguise pour la première fois son épée. À partir d’un lot de nouvelles et de poèmes publiés dans le magazine *Weird Tales* jusqu’au suicide de son auteur en 1936, la figure de ce barbare sans foi ni loi s’est instituée dans l’imaginaire populaire comme le catalyseur d’un monde fantasmatique ; contrairement aux clichés colportés par les reprises subséquentes, Conan est un héros tragique, solitaire, contemplatif, hanté par la guerre et lancé dans une inexorable fuite de celle-ci. Figure nomade par excellence de la littérature pulp des années 30, Conan évolue en parallèle à une Amérique abattue par le krach boursier et qui cherche par tous les moyens à recentrer sa force de production dans des centres urbains de plus en plus surpeuplés. Le Cimmérien devient ainsi une figure d’altérité profonde, non pas tant par sa stature que par l’itinérance qui le caractérise et qui le pousse vers un désir insatiable de déterritorialisation (Deleuze et Guattari, *Mille plateaux*). En dépit des royaumes qu’il fonde et des peuples réclamant en lui un souverain attendu, la temporalité multimodale des nouvelles lui impose une errance livresque, compressant une opposition tragique entre un temps messianique qui le propulse et un temps historique qui l’enferme (Agamben, *Le Temps qu’il reste*).

Mathieu LI-GOYETTE est doctorant en théorie et épistémologie de la littérature à l’Université de Montréal. Il est chargé de cours au Centre d’ Études de l’Asie de l’Est et coordonnateur du Laboratoire sur les récits du soi mobile. Sa thèse cherche à développer une conception ontologique du temps de la lecture et du temps du regard dans la bande dessinée. En parallèle, il est rédacteur en chef de la revue en ligne *Panorama – cinéma* depuis 2010. Il a dirigé les ouvrages critiques *L’humanisme d’après-guerre japonais* (2010) et *Nikkatsu: 100 ans de*

rébellion (2012). Ses articles ont été publiés dans les revues *24 images*, *Hors Champ*, *Liberté*, *Pop-en-stock* et *Sentinelle*.

Olivier THIBODEAU (LRSM): Des pièces d'échecs sur un *goban*: nostalgie capitaliste et machines de guerre mortes-vivantes dans le film de zombies contemporain

Il y a longtemps que les codes du cinéma d'horreur ne nous permettent plus d'envisager le zombie comme emblème de la révolte prolétarienne. Le travailleur automate de la tradition vaudou s'est éteint, et à sa place se trouve aujourd'hui l'infecté « moyen », le payeur de taxes ordinaire transformé du jour au lendemain en figure itinérante « improductive ». La question reste alors de savoir comment il est possible de réhabiliter son potentiel révolutionnaire malgré l'avènement de ce nouveau paradigme.

Une des tendances théoriques actuelles consiste à assimiler le zombie à une critique littérale du consumérisme décervelé qui règne en Occident, faisant fi par là du caractère intrinsèquement anarchique de la figure, sur laquelle on transfère le consumérisme *des survivants*, emblèmes véritables de la philosophie impérialiste néolibérale à laquelle s'oppose le zombie en tant que sujet *extérieur* au(x) système(s) d'organisation de type étatique qu'ils idéalisent presque à tout coup. À cet égard, il me semble plus productif d'envisager le nomade mort-vivant, le « *walker* » pour reprendre l'expression popularisée par Rick Grimes et ses compagnons de *Walking Dead*, comme partie intégrante de la machine de guerre deleuzo-guattarienne, extérieure à la logique étatique, mais aussi la logique identitaire défendue par ses ennemis humains. En effet, si la philosophie néolibérale n'a pas de prise sur la « nation » zombie, c'est non seulement à cause de son nomadisme, mais aussi dans l'indifférenciation raciale et genrée de ses membres, garant de ce que Jason J. Wallin décrit comme « un anathème radical à l'image néolibérale de l'identité comme site premier de la production sociale et de la différence ».

Olivier THIBODEAU est étudiant à la maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal et chargé de production pour le Laboratoire sur les récits du soi mobile. Ses travaux de recherche ont trait à la représentation identitaire schizoïde et le(s) devenir(s) de l'*homo quebecensis* dans le cinéma de Robert Morin. Olivier est également rédacteur pour la revue *Panorama-cinéma*, en plus d'avoir publié des textes critiques dans les revues *Ciné-bulles* et *Liberté*.

Horea POENAR: *Planetary Errancies. Traces of an Ineffaceable Responsibility*

We will attempt to be faithful to the question of errancy by assuming the risk – with all the involved problems of translatability and method – of a few rereadings: a poem by Paul Celan, Jacques Derrida's readings of it and his own concept of destinerrance, a few concepts proposed by Michel de Certeau and the injunctions underlined by Gayatri Spivak in answer to the problem of radical alterity. Our response to them or answer for them will explore the possibility of openings or cracks inside the ideology of our times (including here the frameworks of the academic discourse) that could rearticulate the responsibility of a reading that is at once a bearing witness (and thus an abyssal ethical act) and an invention of a world (if not of a just world).

Horea POENAR is Associate Professor at the Faculty of Letters from the Babes-Bolyai University from Cluj-Napoca where he teaches literary theory, aesthetics and critical theory. He

was the director of the *Echinox* literary magazine between 2001 and 2009 and he has been a collaborator (as moderator, anchor and interviewer) of TVR, the Romanian National Television. He has published four books so far and many academic articles, essays and studies on literary and cultural theory, critical thinking and contemporary art. His latest book, published in 2016, *The Theory of The Phantom Fish. Ten Studies on Literary Theory*, reworks the definitions of theory in relation to politics, the understanding of culture and the current trends in critical theory. He has also published a novel in 2018. He has won key awards from prestigious institutions including the Romanian Writers Union and the Museum of Romanian Literature.

Mihaela URSA: *Transnationalizing Literature – Literary Studies in a Migrant World*

The aim of this paper is to describe some explanatory and theoretical frames used in analyzing transnational trends. Concepts such as the *diaspora* (defined by Tölölyan in the '90-ies), *les histoires croisées* or *entangled histories* (defined by Werner and Zimmermann in 2006), but also *cultural hybridity* (Homi Bhabha) or *flexible citizenship* (Aiwaha Ong) have created a theoretical hype that made their usage not only widespread, but also improper. The article suggests that the transnational movements of the last few decades have brought important nuances and differences between these seemingly synonymous terms. The 2010s and their world exhibit a change in the migrant discourses of belonging and identity formation. The enhanced interconnectedness, mobility, translational traffic contribute to a gradual disintegration of the source-target dynamics that is deeply rooted in the very idea of *diaspora*.

Mihaela URSA teaches comparative literature at the Faculty of Letters, BBU, Cluj, and co-edits *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*. Author of seven books on comparatism, critical theory, fictionality, gender studies, and erotic literature studies. Co-author of several collective volumes and of hundreds of articles, studies, reviews, essays published on cultural studies, literary theory and criticism, both as a cultural journalist and as an academic researcher. In 2017, she contributed a chapter on translation to *Romanian Literature as World Literature*, edited by Mircea Martin, Christian Moraru and Andrei Terian for Bloomsbury Press.

Raluca VÂRLAN-BONDOR: *Nomadismes et quêtes de la multiplicité. Réinterprétations de la Tour de Babel dans l'art au carrefour du local et du post-global*

Porteuses pour longtemps du sous-texte de l'impossibilité de communiquer à cause de la diversité linguistique, les représentations artistiques de la Tour de Babel subissent, à partir du XX^e siècle, une série de transformations qui en modifient considérablement le sémantisme. Il s'agit d'un renversement de paradigme qui déplace l'accent sur l'incapacité de dialoguer avec l'autre. En même temps, la quête de la langue unique devient synonyme d'uniformisation et de totalitarisme, alors que la multiplicité des langues acquiert graduellement une connotation positive, tout en devenant un garant de la liberté individuelle. Ce phénomène, mis en discussion par Hubert Bost et Ariane Aujoulat, peut être repéré également dans les études qui considèrent l'anglais comme la dernière *lingua franca*, dont Nicholas Ostler est un représentant important. C'est en ce sens qu'on assiste actuellement à une multiplication des représentations artistiques de la Tour de Babel comme une construction de livres, synthèse de la mémoire de l'humanité, mais aussi des possibilités d'évolution qui n'ont pas encore été explorées. C'est ce que Paul Zumthor appelle *nomadisme mental*, un processus qu'il compare à la tradition des navigateurs de la Renaissance, en quête de nouveaux espaces et de déracinements définitifs. L'analyse

des représentations artistiques de la Tour de Babel permet de cerner les manifestations fluctuantes du nomadisme et amène également à s'interroger sur les relations entre l'espace et la dynamique des interprétations. Ce type de démarche permet également de repérer les mécanismes qui nourrissent le phénomène de désémantisation de la Tour au profit de nouvelles approches tributaires au contexte actuel.

Raluca VÂRLAN-BONDOR. Chargée de mission culture et communication à l'Institut français de Iași, Roumanie. Docteur ès lettres et sciences humaines, thèse en herméneutique de la traduction (*La retraduction. Pour une (re)lecture du sous-texte.* 2011). Publications sur la retraduction, l'intersémiotique, les pastiches de Marcel Proust. Domaines d'intérêt: l'histoire de l'art, la traduction, l'intersémiotique, l'implicite. Séjours de recherche et de pratique: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Commission européenne, Direction Générale de la Traduction, Luxembourg.

Juan Manuel ÁLVAREZ UMBARILA: *Planetary Space and Climate Fiction: Amazon Kindle's Warmer Collection*

This paper aims to explore the relationship between planetary climate change and the rise of climate fiction (Cli-Fi) as an ever-growing contemporary literary genre. Namely, this relationship will be approached through the hypothesis that all climate fiction deals by default with a unitary spatial category: planet earth, regardless of whether the story has a local focus or whether it explicitly mentions climate change and the planet or not. The planetary focus of the genre can be explained from a combination of both intra-textual contents of cli-fi stories, and extra-textual knowledge of climate change as a real world pressing issue. The case study selected for this analysis will be Amazon Kindle's *Warmer Collection* (2018), a digital compilation of seven cli-fi novellas about anthropogenic climate change. In the end, this paper wonders about the influence of planet climate change in climate fiction, and the possible influence of climate fiction on our perspective and actions regarding climate change.

Juan ÁLVAREZ UMBARILA holds a BA degree in Literature from Universidad de Los Andes (Bogotá, 2013) and an MA Degree in Writing, Editing and Mediating from the University of Groningen (2017). Currently he is a PhD student in Comparative Studies and a researcher in training for the Centre for Comparative Studies at the University of Lisbon, where he collaborates with the project "Digital Map of Iberian Literary Relations (1870-1930)." His thesis project deals with the "Public Geographies of Reading Today", and his areas of research include: Sociology of Texts, Spatial Studies, Archives, Textual Criticism and Latin American literatures.

Ana-Maria DELIU: *The Sense of an Ending in the Literature of The Anthropocene*

We find ourselves at the threshold between what we know about climate change and what we can only speculate, "the potential to transform Earth rapidly and irreversibly into a state unknown in human experience" (Barnosky et al. 2012). Ecohorror is an emerging literary genre that engages with this crisis in more-than-human settings, in ecosystems where not only natural resources are negotiated, but also the relation between human and non-human agents. Working within a bioaesthetic framework that is still in the making (Elias, Moraru 2015; Clarke 2016), I will turn to novels such as *Clade* (James Bradley, 2015), *Borne* (Jeff VanderMeer,

2017), and *The Genius Plague* (David Walton, 2017) to ask the following questions: 1) Is the eco-horror novel a planetary novel, in the sense of proposing a post-global, relational model?, and 2) How do these novels make sense of change and loss as related to the crisis of the Anthropocene?

Ana-Maria DELIU is a PhD Candidate in Philology at the Babeş-Bolyai University. Her research interests include posthumanities, critical theory, cultural studies and fiction theory. Editor-in-chief of *Echinox* cultural magazine and assistant editor of *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*. Her most recent contributions to books are: “Theoretical nuclei in posthumanism. Three Moments” (*postumanismul*, Tracus Arte, 2019) and “Unmasked Bodies: Materialist and Post-Constructivist Approaches in Feminist Theory” (*Constructions of Identity*, Casa Cărții de Știință, 2019). Other publications include “Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies” (co-author Laura T. Ilea, *Metacritic Journal* 4.1, 2018) and “The Anthropocene and the Global Environmental Crisis” (*Metacritic Journal* 3.2, 2017).

Florin BALOTESCU: *The Porous Space or How to Trespass Space as the First Frontier*

Despite the occurrence of time and space related concepts such as relativism or heterotopia, the gap between what was commonly catalogued as arts and humanities, on the one hand, and science, economy and politics, on the other, seems to be deepening. Whereas poetic language seemed to escape canons and clichés, official discourse rather faces a particular type of inconsistency. The notion of *meaning* deserts its traditional attributes of providing clarity and comprehension or supporting transition from ideology to practice. As human individual, meaning becomes subject to different types of migration. In this context, different types of transgressive discourses inspired by Avant-gardes, Post-Avant-gardes or Postmodernism become strong messages which represent both the individual and the collective. Literature often calls back its Manifesto spirit, animating expressive contexts which allow the *Poetic* to define itself as autonomous force and alternative space generator among public, social, political, global imperatives. Our presentation aims at both *mapping* the profile of the poetic discourse in the contemporary Romania, and correlating it to *planetary* trends. Furthermore, we will argue that these artistic discourses not only reshape the status of poetry in general, presenting it as the permanent source of what we call *porous space*, but also come close to rather new theoretical and/or artistic approaches like geocriticism (B. Westphal) or viractualism and immersive creative environments (J. Nechvatal).

Florin BALOTESCU is a writer and scholar. He is the author of *Spațiul poetic. Revoluții, emergente, mutații / Poetic Space. Revolutions, Emergences, Mutations* (Bucharest: Tracus Arte, 2018), a book that is the result of his PhD in Philology. He co-authored the experimental fiction *Splendor* (Cluj-Napoca: Dacia XXI, 2011) and is a constant contributor to the literary and cultural review *Steaua* and to *Caietele Avangardei*, a journal dedicated to the study of the Avant-garde movement. He contributed to: Romanița Constantinescu (ed.), *Paupera, fabula rasa* (Bucharest: Editura Universității, 2005); Antoaneta Tănăsescu (ed.), *Erotographos 50+1. Scrisoarea de iubire, dragoste, amor* (Bucharest: Ars Docendi, 2009); Ruxandra Cesereanu (ed.), *Poveștile Duniazadei, ale sclavei sale Rașazada și ale regelui Șahzaman/The Stories of Duniyazad, Her Slave Rashazade and King Shachzaman* (Bucharest: Tracus Arte, 2012); Simona Popescu (ed.), *Foarță 70* (Pitești: Paralela 45, 2012) and *Athanor* (Papers of Gellu Naum Foundation).

He was actively involved in the international Erasmus+ project *From (Im)Migrants to Citizens. Old Roots vs. New Opportunities*, 2017-2019 and participated at international conferences as *Crossing Boundaries in Culture and Communication*, Romanian-American University or *The Annual Conference of the Department of Communication Sciences at the Faculty of Letters*, University of Bucharest.

Daiana GÂRDAN: *La géographie hybride d'un genre global: Spatialité du roman roumain sur la carte mondiale*

À partir de l'hypothèse selon laquelle les genres littéraires ont connu une évolution darwiniste, cyclique, visible dans une perspective panoramique (temporelle aussi que spatiale) des cultures, ma contribution examinera, en deux étapes, la géographie du roman roumain moderne. Premièrement, on va employer une perspective métacritique sur le genre romanesque, dans le sillage de laquelle on va analyser, en utilisant l'instrumentaire théorique fourni par les études de *World Literature* (Wai Chee Dimock, Immanuel Wallerstein, David Damrosch), 1. la globalité inhérente du genre, et 2. la géographie hybride, transnationale, intersectionnelle, du roman comme objet culturel. On propose une présentation synthétique, accompagnée par une analyse quantitative (selon les méthodes de Franco Moretti et Matthew L. Jockers) du processus de l'urbanisation du roman roumain du XX^{ème} siècle – une tendance fondamentale en ce qui concerne la synchronisation du roman roumain avec le canon mondial, réalisé par l'adhérence à la centralité parisienne et l'espace occidental en général (Italie ou l'Allemagne). Notre ambition consiste alors à examiner la migration des espaces dans le roman roumain moderne, ayant des mises théoriques inscrites dans le discours actuel. On va donc présenter des aspects liés aux fonctions des espaces urbains internationaux, les fonctions du boulevard (mondain) et leur apport dans la modernisation du roman roumain. Une attention particulière sera dirigée vers des phénomènes tels que les emprunts culturels, l'imitation littéraire et l'exercice de l'écriture.

Daiana GÂRDAN est candidate doctorale à l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, au Département de Littérature Comparée de la Faculté des Lettres, avec une spécialisation dans les littératures du monde et la recherche quantitative. Elle est actuellement rédactrice-en-chef adjointe du journal académique *Metacritic Journal of Comparative Studies and Theory*. Ses intérêts visent le roman roumain du XX^{ème} siècle (spécialement le roman de l'entre-deux-guerres), l'écriture féminine, la dimension transnationale des écrivains roumains canoniques. Elle est l'auteure de plusieurs papiers publiés dans des journaux académiques tels que *Transilvania*, *Dacoromania Litteraria* et *Metacritic Journal of Comparative Studies and Theory* et dans des revues culturelles telles *Vatra*, *Cultura*, *Tribuna*.

Isabelle GALICHON: *La littérature comme « élargissement des formes de vie »*

En 2002, Giorgio Agamben, dans l'incipit de *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal*, s'intéressait à une enluminure d'une bible juive du XIII^e siècle de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan; il imaginait qu'« en attribuant une tête d'animal au reste d'Israël, l'enlumineur du manuscrit de l'Ambrosienne ait voulu montrer qu'au dernier jour les rapports entre les animaux et les hommes revêtiront une forme nouvelle et que l'homme se réconciliera avec sa nature animale » (2002 : 13). Cette « forme nouvelle » des rapports entre les hommes et les animaux qu'invoquait alors Agamben est, depuis, convoquée à nouveaux frais dans certains textes de la littérature française contemporaine pour redessiner des écopolitiques: c'est désormais l'animal mais

encore la pierre qui habitent le monde, à l'aune desquels il s'agit de repenser un « parlement élargi » (Macé, 2019: 69), un « parlement des choses » (Latour). A partir de la notion de forme, et plus précisément des « formes de vie » (Wittgenstein, Adorno), nous proposons de réinvestir la question de la planéarité *dans et avec* ces textes. S'ils échappent à toute définition générique – entre l'essai et la poésie –, ils réinvestissent la question du politique au croisement de l'écologie et de l'éthique: dans le sillage d'une *Politique de la littérature* (Rancière), il s'agit, comme nous y engageant Jean-Christophe Bailly et Marielle Macé, de se saisir de la littérature comme « élargissement radical des formes de vie » (Macé, 2019: 77). Dans cette perspective, nous tâcherons, à partir d'un corpus de poésies contemporaines, d'*explorer* (Coste) et de *donner à entendre* cette poésie planétaire.

Isabelle GALICHON est chercheuse associée à l'EA TELEM (Université Bordeaux-Montaigne) et docteure en Littérature française ; elle travaille sur la notion de récit de soi à partir des derniers travaux de Michel Foucault.

Elle a codirigé avec Camille Laurens et Daniele Lorenzini un séminaire de recherche au Collège International de Philosophie sur l'écriture de soi. Elle fait également partie du comité de rédaction de la revue *Mémoires en jeu* (Kimé). *Le récit de soi – Une pratique éthique d'émancipation*, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2017. « L'éthopoïétique de l'écriture de soi », *Pahantasia*, PoPuPS, à paraître en 2019. Dossier sur « Michel Foucault et la force des mots » dirigé par Daniele Lorenzini. « D'une mémoire de la périphérie à une mémoire-chimère – Une approche décoloniale et migrante des récits de banlieue », *Journal of Romance Studies*, 2018.

Pierre SOUQ: *La planète ne se meut pas*

Le concept de « planète » inclue une vision matérialiste du monde qui s'éloigne de la pensée cosmologique au sein de laquelle il est né. Selon la théorie pythagoricienne de l'harmonie des sphères, le monde (κόσμος, *kósmos*, chez les grecs) constitue l'ensemble des étants dont les planètes font partie, lesquelles suivent un ordre cosmique qui s'oppose au chaos. Elles sont ainsi des astres qui « errent » autour de la Terre, la Terre étant comprise comme le centre de l'univers, l'ensemble étant régi par des lois naturelles présidées par les Dieux, où la vie de l'Homme s'installe et dont la Cité fait partie. Dans notre communication, nous voulons montrer que si le concept de planète supplée aujourd'hui celui de « monde », c'est en raison d'une attitude scientifique témoignant d'une crise spirituelle profonde de la modernité, laquelle réduit la planète à un « fonds » (*Bestand*) et lui ôte son caractère d'« arche » primordiale (*Arche Erdboden*). Alors, si la Terre constitue la troisième planète du système solaire (après Mercure et Vénus depuis le Soleil) et qu'elle est composée de matériaux physico-chimiques, elle est avant tout un « sol » primitif (*Grundlage*) sur lequel l'Homme a les pieds et à partir duquel il vit et perçoit le monde (*Lebenswelt*). Dans ce sens, penser la planète Terre, c'est d'abord comprendre son origine en tant que phénomène et percevoir les différentes valeurs d'une époque qui peuvent lui être appliquées, car elle constitue, en fait, un « milieu » (*Umwelt*) que l'être humain habite (*bauen*).

Pierre SOUQ est professeur agrégé de philosophie au Lycée Ambroise Brugière à Clermont-Ferrand (63), avec une certification en Histoires des Arts et une autre pour enseigner la philosophie en langue anglaise. Il prépare actuellement un doctorat sous la direction de Vincent Gérard, à l'Université de Clermont-Auvergne (UCA), sur le thème de l'orientation en rapport à l'existence, selon une perspective ontologique et phénoménologique. Ses travaux suivent

principalement des auteurs liés à la phénoménologie (M. Heidegger, E. Husserl, M. Merleau-Ponty, J. Patočka, J-P. Sartre) et au champ de la psychiatrie (L. Binswinger, M. Foucault, E. Minkowski). Il a récemment publié un article sur le concept d'« événement » à partir d'une étude de la quatrième des *Considérations Inactuelles* de Friedrich Nietzsche, un autre sur le concept de « transgression » en rapport à la pensée de Martin Heidegger, et un dernier sur les valeurs accordées au corps dans les récits de science-fiction.

Ion PIȚOIU: *L'objet contestataire face à l'ère de la globalisation*

Dans les mouvements contestataires européens des trois dernières décennies il existe des objets contestataires qui interpellent l'idée d'hierarchie de manière inédite. Des livres-boucliers, des objets gonflables ou des installations trompeuses – ne sont que quelques exemples d'« images qui prennent position » (Didi-Huberman) pendant les manifestations. Cette catégorie d'objets, appelé « disobedient objects » (Gavin Grindon, Catherine Flood) est devenue la plus récente critique qui correspondrait au débat socio-politique, afin de défendre la fonction du dialogue, confisqué par les gouvernants ou par les géants du néolibéralisme. En ce sens, j'illustrerai des prises de position caricaturales de l'art contemporain (Erwin Wurm, Jacques Monory) afin de légitimer le pouvoir constituant et le caractère contre-culturel qui se développe parallèlement aux actions subversives des étudiants face aux autorités, lors de la Grève Générale de 2012 en Espagne où dans le cas du phénomène #rezist et des mouvements démocratiques récents en Roumanie. L'enjeu central de l'exposé porte sur une interrogation essentielle: ces formes de violence réprimée, dans le tournant des siècles XX-XXI, construisent-elles une reviviscence anarchique de la culture engagée ? Ou derrière cette initiative on retrouve au contraire une nécessité contestataire qui parlerait plutôt d'un délai identitaire face à la dissimulation et au système néolibéral?

Ion PIȚOIU est doctorant en deuxième année à la Faculté des Lettres. Il a obtenu son master en littérature comparée, sur la déconstruction idéologique dans les longs métrages de Lars von Trier et Alejandro Jodorovsky. Ses publications et analyses interdisciplinaires suivent le thème du roman contestataire du tournant du XXIe siècle. Parmi ses contributions figurent celles de revues culturelles telles que *Steaua* et *Cahiers Echinox*. Il a obtenu une mobilité Erasmus à l'Université Sorbonne Paris 4, en 2019. Ion Pițoiu a collaboré avec des institutions culturelles et dans ses projets personnels il inclue de la poésie et des graphismes.